

# CORTO

Fanzine sobre el Cortometraje Indie Español

Numero 3

Oct. 2007

El Rincon de  
Lord Alfred

Consultorio

Mama Colleja

Entrevista a  
ISMA RUBIO

Ademas: No Noticias, Correo, El Candelero . . .

AcroPDF - A Quality PDF Writer and PDF Converter to create PDF files. To

# Corto

Fanzine sobre el Cortometraje Indie Español

Numero 3

Oct. 2007



Ademas: Noticias, CoRReo, Tu YouTube, El Candelero...

Fanzine CORTO

Cor tometrajes frikis  
y producciones indies

Año I. octubre 2007

Web Oficial

fanzinecortoyast

fanzinecortoyast  
@hotmail.com

direccion

joseantonio marin

Colaboradores

Natxo hatxe

Lord alfred

isma rubio

silvia linares

Marta gonzalez

David reinales

## S umario

Editorial	3
El Correo	4
Noticias	5
tuyoutube	7
la frase	9
El rincon de Lord alfred	11
entrevista isma rubio	13
Consul torio Mama Col leja	16
El Candelero	17

# Editorial

Bienvenidos al tercero (y ya van tres, dios mio) numero de FanZine CORTO. todavia no sabemos si Nuestro objetivo ha sido alcanzado, pero poco a poco nos va dando igual. Le hemos pillado el gustillo, y nos gusta hacer todo esto, que es una currada que te cagas en las bragas, y encima todo gratis !! no hay que quejarse, en serio, que tod@s nosotr@s hacemos todo lo que podemos para sacar esto adelante y al menos daras una alegria, que en estos tiempos de politica, se agradece.

A currar a currar, pero tranquilos, que pronto llega la Navidad, buena para algunos, mala para otros. Es odioso que en estos tiempos de grandes tecnologías haya por ejemplo mucho teléfono móvil pero a su vez mucha incultura entre esos mismos jóvenes que lo poseen. Una pena. Ya nada es como era antes, y es que los tiempos cambian. Ahora los mariquitas se llaman gays (geis) y los raros (sociologicamente hablando) se denominan frikis.

Aclaremos una cosa, para el que no lo hay entendido, FANZINE CORTO no es ni para gays ni para frikis, es simplemente para la gente que le gusta el mundillo del fanzine y como no, del cortometraje. Y es que, basta ya de tanta gilipollez, hombre, que si hablamos de deportes sale el Alonso y sus espionajes, o si se habla de política de malos o buenos, de progreso o pp's, 0 peor aun si se habla de cine, no se habla de nada, mas que de la peli de acción americana que están echando en esos instantes en el cine, o si Almodóvar o Amenabar volverán a ganar otro Oscar de la academia. En portada la carátula de la inolvidable AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO de Lucio Fulci. Por lo demás, disfrutad del fanzine, os lo merecéis,

José Antonio Marin

# El Correo

esta seccion esta dedicada a vosotros, y os animamos para que escribais vuestras inquietudes, dudas, mensajes, etc, etc..

## MALA EDUCACION

Desde luego ver para creer. Soy un realizador de cortometrajes aragonés, pero no diré mi nombre. Me tope con este fanzine de pura casualidad. Simplemente puse mi nombre en google, cosa que hago casi siempre que puedo, simplemente para descubrir, esta vez, como un grupo de personas con mala educación habla y escribe dicho fanzine

CORTO, criticando a gente que como yo, lleva años en este mundillo. Ya lo dice el dicho: Siempre que no hay otra cosa que hacer, se hace lo que no se debe hacer. Pido un poquito de por favor, dejad el fanzine antes de que sea demasiado tarde. No es una amenaza.

PABLO A.

gracias por el cumplido. Pero ni usted ni nadie puede hacer que no sigamos con este fanzine. Dice el dicho también que da igual que se hable de ti cosas malas o

buenas, el hecho es que se hable. Al menos se hable de nuestro fanzine, y eso, nos enorgullece

## ENEMIGOS

Sinceramente, seguid así. Tengáis los enemigos o amigos que tengáis, en serio, continuad. Que mola un montón el jodio fanzine. Me encanta. Quizá dentro de un tiempo colabore con vosotros...  
M.A.B.

muchas gracias, te haremos caso, seguiremos así

# Noticias

## TERROR A LA ESPAÑOLA PARA LOS "OSCARs"

MADRID. – Pocas películas españolas han llamado tanto la atención en estos últimos años como EL ORFANATO, obra prima del realizador Juan Antonio Bayona, especialista anteriormente en cortos y videoclips. Varias críticas favorables rondando por Hollywood, el triunfo en varios festivales, un efecto bola de nieve, y un poquito de suerte, han hecho que los estudios New Line Cinema llegara a un acuerdo con el productor de la película, Guillermo del Toro (hay que decir que menudo padrino, Juan Antonio) para adquirir los derechos de la versión americana. Mas tarde llegaría la selección para competir en la carrera hacia los Oscars, por parte de la academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España. Juan Antonio Bayona, esta contento y agradecido por tal aprecio por parte de unos y de otros, y faltaría menos, pues es difícil ya pasar de hacer cortometrajes a hacer películas, y mucho mas difícil, una vez hecha la película,

además de ser la primera, plantarse en Hollywood, con los Oscars con ella. Una cosa esta clara, y no es por desprecio al cine español y mucho menos a dicha peli EL ORFANATO, pero sin contar la película EL EXORCISTA, muy pocas películas de terror tienen futuro en la carrera a los Oscars. Menos aun, las españolas, que parece ser (y no es que lo diga yo, ni que suene mal) el caso es que el realizador tiene que ser un poquito homosexual (lo siento por Garci, todo hay que decirlo, y meterlo en el cupo). Es una simple regla de tres. Momentáneamente. Quien sabe en un futuro... Ojala.

## LIMONCELLO

Borja Cobeaga (San Sebastián 1977) sorprendió el año pasado al ser candidato al Oscar de la academia al mejor cortometraje con su cortometraje ERAMOS POCOS. Ahora se coloca de nuevo ante las cámaras para dirigir el disparatado LIMONCELLO que parodia muchos de los tópicos de las películas del spaghetti westerns rodados en Almería allá por los años 60s y 70s.

## Roban los calzoncillos a Harry Potter



EEUU.- Lo que oís. Daniel Radcliffe, mas conocido como Harry Potter por todos, ídolo juvenil por excelencia de nuestros tiempos ahora mismo, durante su ultima representación de la polémica obra teatral EQUUS en Londres (que tiene miga el asunto dado de dicha obra, por cosas como que Harry sale en pelotas en ella). Una admiradora ni corta ni perezosa aprovecho dicho momento en que se desnudaba para robar los calzoncillos de escenario y largarse corriendo además de allí (ilusa ella). Obviamente fue detenida a las puertas del teatro y el actor recupero su prenda. Y digo yo, para que querría la chica los calzoncillos de Harry?? Es difícil de imaginar pero bueno, por regla de tres, si un tío normal roba la ropa interior de una tía, es por motivos “fetichistas” sexuales, pongamos como ejemplo, vestir a su muñeca

hinchable con dicha ropa. Y respondo yo, os imagináis a la chica haciendo eso mismo, con los calzoncillos de Harry? Bueno tiene suerte de que este actor sea ingles, y como tal, sea un verdadero caballero que si no... los calzoncillos podrían haber tenido “sorpresa”. Ya me entedeis.

## GONE BABY GONE

USA. – Este es el titulo de la película del debut como director de Ben Affleck, que para el que no lo sepa o lo recuerde, a finales de los 80s triunfo en el mundo del cine independiente (y del cortometraje) junto a su amigo Matt Damon, convirtiéndose hoy en día en estrellas de Hollywood. GONE BABY GONE a pesar de su espectacular reparto (Ed harris, Morgan Freeman, John Aston...) ha visto pospuesto su estreno por las semejanzas con el caso actual de Madeleine McCann, dado que la película narra la historia de un secuestro de una niña rubia... el caso es que valga la redundancia, la niña que interpreta el papel de la chica, también se llama Madeleine curiosamente.

SILVIA LINARES

# tuyoutube

sección dedicada al fenómeno internáutico de moda:  
Youtube  
Y recordad: si el universo es infinito, youtube lo es mas

ISMA RUBIO

## A I R GUITAR

<http://es.youtube.com/watch?v=9r10UbGC6RI>

<http://es.youtube.com/watch?v=XUNnoty3I8w>

<http://es.youtube.com/watch?v=0aGc1zdmZvE>

<http://es.youtube.com/watch?v=ITLs92zLw0I>

Dedicado a todos los fans de ese arte llamado AIR GUITAR

## Bollywood

<http://es.youtube.com/watch?v=LbvP7dT3Dx0>

Hay si michael jakson levantara la cabeza... pero si aun no esta muerto, o si?? De todos modos nos reiremos con este plagio a su videoclip mas famoso

<http://es.youtube.com/watch?v=PGIZ8qA5YbM>

el mejor trailer de Bollywood, dicen... sera verdad?

<http://es.youtube.com/watch?v=KVuIbPj6B4E>

Y plagiando de nuevo a michael jackson, esta vez un freak de verdad

En honor a tod@s los freaks

## FAKE TRAILERS

<http://es.youtube.com/watch?v=x25jVzVP1bY>

[http://es.youtube.com/watch?v=vD40nHCRd\\_4](http://es.youtube.com/watch?v=vD40nHCRd_4)

<http://es.youtube.com/watch?v=nrIDzjH0mRM>

<http://es.youtube.com/watch?v=2K00KuyduXk>

<http://es.youtube.com/watch?v=h0BgmzYAwEU>

<http://es.youtube.com/watch?v=58vHuY9x8j4>

<http://es.youtube.com/watch?v=6Zh3LYT-GIE>

Increíbles pero no ciertos, una pena, algunos prometen

Deseamos que vosotros también colaboréis en esta sección. Para ello simplemente mandarnos un email con vuestro enlace youtube, avisando en el asunto que el tema es sobre la sección youtube. Nosotros nos encargaremos del resto. Muchas gracias.

Email

fanzinecorto@hotmail.com

# LA FRASE DEL MES

La Unica diferencia entre las Putas y las Actrices Porno es que unas trabajan en Privado y las otras en Publico



Monica Vera  
(Mejor Actriz FICEB 2007)



web sobre el cine de fantasía, de terror, de ciencia ficción. Su lema: la madre de todos los géneros es el terror de pipas.

---



Webzine - fanzine de cine: serie B, terror, cine de autor, entrevistas, Internet, juegos, libros...

---



web de cine, cortos, sangre, gore. Muy recomendable.  
[www.elbuquemaldito.com](http://www.elbuquemaldito.com)

# El Rincón de LORD ALFRED



## LA DECADENCIA DE LA VERDAD (segunda parte)

Se note la escuela que debió de suponer para Russell la realización sin pausa de obra audiovisual, en la BBC, a lo largo de cinco años, antes de realizar su primer largometraje.

Sin duda fueron sus cortometrajes lo que le puso en contacto con la BBC, sin duda, por su talento. Estos, comparten una serie de atributos como la fotografía del propio director, el uso de actores no profesionales o la preferencia por escenarios naturales y el rodaje en 16 mm y en Blanco y Negro. Visionando esta pequeñas obras en 16mm, estos cortometrajes, uno se da cuenta de su falta de ambición en bagaje de producción, pero también de su carga conceptual y aspiraciones formales, en parte, conseguidas. Un cortometraje como Peepshow es, sin duda comparable a las primeras obras surrealistas de Don Luís Buñuel en signos y símbolos.

Peepshow, de 1956, se suele citar como el primero de estos cortometrajes. No tiene banda de sonido y fue realizado con 100 libras esterlinas. Se trata de una obra misteriosa y turbadora, con elementos surrealistas muy cercana a los cortometrajes que Roman Polansky realizaba en la misma época, por lo que la carga de ironía es pesada. Los actores son el propio Russell y su mujer, Shirley, luego famosa y premiada directora de vestuario. Las influencias van del cine expresionista alemán, (las composiciones del cuadro) a Hitchcock (el estudio ferozmente amoroso del objeto fílmico).

De 1957 es *Knights on Bikes*, seguramente inacabado y realizado con dos actores, (uno de ellos, otra vez, el propio Russell). En 1958 Ken Russell realiza dos cortometrajes como medios más cuantiosos y mayor duración, (se dice que provenientes, en parte, de la BBC y en parte de el Catholic Film Institute, que le comisiona pequeñas "píldoras" para proyectar en colegios y parroquias). Amelia and the Angel y Lourdes, (este semi-documental). El progreso técnico y narrativo son bien visibles, además de que está ya bien presente toda la imaginería católica que luego tendrá tanta importancia en su cine, con las formas muy cercanas a películas de Fritz Lang como Las tres luces o Sigfried.



Ken Russell es un ejemplo vital de que para contar algo no solo es necesario saber el qué, sino tener unos atributos, una cultura, una raíces que te permitan mirar atrás, contra tanta estandarización en tonalidades grisáceas, (lamentablemente, el mayor porcentaje de temática de cortometraje se la lleva el denominado "cine social" o rojo sangre, (los tarantinianos), que abundan hoy en día...

En una obra audiovisual, sea ambiciosa de producción o barata, todo tiene que estar en su sitio. Muchas veces las buenas, (o las malas) intenciones no cuentan. Estos pensamientos no parten solo de la envidia y el resentimiento sino de la pura observación empírica de la realidad de nuestro triste panorama audiovisual, "promovido" (perpetuado, sería más adecuado) por personajillos ridículos pertenecientes a instituciones públicas y privadas que permiten con sus talonarios de cheques que la mediocridad nos vaya sepultando.

¿Hasta cuando...?

Lord Alfred

# Entrevista a Isma Rubio

Entrevista: Marta González



*Isma Rubio es un joven realizador nacido en Zaragoza y que se ha labrado una gran reputación dentro del mundillo, en estos últimos años. Considerado un "outsider" dado que puede hacer de todo: guión, producción, realización, dirección fotografía, operador, música, actuación, edición ... gracias a youtube (como la mayoría de realizadores hoy en día) es conocido universalmente. Su ultimo cortometraje hasta la fecha, PURGATORY, narra la trágica experiencia vivida por tres personas, encerradas misteriosamente en un pub.*

Comencemos por la pregunta del millón. ¿Cómo empezó todo?

- Bueno, empezó en la época del video Betamax, los videoclubes, el ordenadores 64k, programas como barrio sésamo... los años ochenta. Me encantaba el cine, y me encantaba ver películas. Desde ayer hasta día de hoy, he visto mucho cine. Algunas personas me consideran una guía cinéfila. Hasta que un día me apeteció hacer mis propias fantasías realidad.

La década de los noventa fue decisiva para emprender el camino del cortometraje, ¿Verdad?

- Sí. La adolescencia, el instituto, mis amistades ... En hora que conseguí el dinero suficiente lo primero que hice fue comprarme una guitarra española, y posteriormente una videocámara analógica. Y es que la música me gusta mucho también. Fui el bajista de un grupo llamada APOCALIPSIS, pero por poco tiempo, pues nunca me compre un bajo e iba de prestado siempre. En el instituto, me apareció la vena artística. Empecé a escribir sonetos y demás. Era una cosa muy rara, pero así fue. De ahí pase a la narrativa. Mi imaginación era desorbitada. Llegue a ganar un par de concursos literarios con alguna obra propia y todo, como anécdota comentar que uno de ellos no me quisieron dar el premio porque decían que mi obra era muy pornográfica. No me lo dieron no.

Vaya, noto que eres muy hablador. Te expresas muy bien. Va a ser una buena entrevista por tu parte. (risas)

- Sí, dicen que soy muy parlanchín, pero en el fondo soy muy serio, créeme. Además a la gente del mundillo, nos hace ilusión estas cosas.

Tu primer cortometraje titulado VIRUS, data del año 1996. ¿Se puede decir que llevas mas de 10 años dentro del mundillo??

- La verdad que si y no. Los primeros cortometrajes como VIRUS, PITA Y CORRE, LOS BASTARDOS DEL BRONX ... que realice con la productora FALO OLIMPIC FILMS, que la formábamos José Jiménez, Javi Gracia y yo, los considero como los comienzos. Todo aquello empezó al descubrir las cult-movies EVIL DEAD y BAD TASTE, de Sam Raimi y Peter Jackson respectivamente. No teníamos las ideas muy claras, simplemente queríamos realizar cosillas interesantes para nuestro gusto con presupuesto casi cero y en nuestro tiempo libre. Prácticamente es lo que hicimos. Lo demás es historia.

Tu cortometraje mas polémico hasta el momento es ASESINO DE TESTIGOS. En youtube es tu cortometraje mas visitado y criticado.

- Cierto. Asesino de testigos es la trilogía de un tío que va por ahí asesinando ¡testigos de Jehová!. Al final la trama se complica, y se descubre que el tío este es realmente un demonio en busca de venganza. Con eso te digo todo. La verdad que el youtube es un gran invento para los jóvenes realizadores de todo el mundo. Es un mundo increíble. Tal como dices el corto es muy criticado, pero no por españoles, sino por ¡sudamericanos!, y no de los de España, sino de los de allí. A mi me da igual que se hable mal o bien, mientras se hable. Por cierto, decir que por supuesto colaboro con fanzines, entre ellos FANZINE CORTO, exactamente con la sección youtube. Disfrutadla.

De acuerdo. Entendido. Youtube es tu sección (risas). No es hasta el año 2001, cuando por fin logras llamar la atención en diversos festivales nacionales de cortometrajes.

- Sí, una nueva etapa llego con el video-minuto NO FUMES O MORIRAS (altamente recomendable por cierto). Era la hora de MX PRODUCTIONS. Deseaba realizar algo diferente y nuevo que contar. Tenia las ideas muy claras acerca del concepto del cortometraje. Realice mi proyecto mas personal hasta la fecha, MI ULTIMO AMIGO, y lo mande a diversos festivales nacionales. No gane nada de nada, pero lo exhibieron bastante fuera de concurso. A pesar que yo me ganaba la vida currando en lo mío (ganando dinero, laborablemente, como todo el mundo) y que para mi,

todo esto de los cortos, había sido siempre un hobby, decidí estudiar e intentar aspirar a algo mas dentro del mundillo. Por aquel entonces me dedique mucho también a la critica de cine y colaboración de fanzines en papel e Internet. Casi hasta de día de hoy, pero el tiempo es el tiempo, y la familia, el trabajo, la novia, los amigos ... es mucho tiempo ya.

Profesionalmente fuiste operador de cámara de televisión, aunque por poco tiempo. ¿Qué ocurrió?

- Nada. En 2003 me saque la titulación correspondiente para ejercer como operador de cámara en televisión y cine, y probé suerte. Estuve muy poco tiempo moviéndome por Madrid, y la cosa no salió bien. Aquí en Zaragoza la verdad que estaba jodida la cosa también. Hice bastantes amistades, aprendí mucho eso sí, pero mi futuro de momento no creo que este en televisión. Aun sigo teniendo ofertillas, sin contar también las de alguna productora, pero sinceramente, creo que lo mío no es la televisión.

2006 ha sido tu año. Seleccionado en diversos festivales con tu corto UN DIA CUALQUIERA, entre ellos el Jóvenes realizadores de Zaragoza, y colaborando en 4 cortometrajes. ¿Cómo se te presenta acabar el 2007?

- Si, el 2006 fue un buen año sí, conocí a mucha gente "wai" y me alegro de ello. Entre ellos Sergio Ramos y todo el equipo de Movícutre, que siempre que puedo les doy un apoyo técnico en sus proyectos; Nacho Simón, un tío cojonudo que sabe mas que nadie de edición que yo conozca, del que fui operador en su corto ILSE; Agustín Yanguas y David Barreiros, con quien participe en un par de cortos; Sandra Jiménez, una buena amiga; Elena Cid y Miguel Manteca, con quien participe en SU ULTIMA VOLUNTAD, el corto ganador del jóvenes realizadores de ese mismo año ... Espero que el 2007 acabe también bien.

PURGATORY es tu ultimo corto. Dinos que será lo próximo.

- PURGATORY esta recién salido del horno. El montaje ha sido duro, pero a pesar de no haber salido todo como yo esperaba, el resultado es bastante interesante. Ya ha sido enviado a varios festivales por cierto, haber si hay suerte. ¿Lo ultimo? No sabría decirte, pues tengo al menos 50 proyectos guardados en el cajón desde hace años, algunos cortos, otros largos. Seguro que alguno cae. Algunos son cojonudos, y espero hacerlos realidad. Con tiempo y dinero, quien sabe. Yo no me considero ni peor ni mejor que cualquiera de los muchos realizadores españoles. No aspiro ni a cine ni a Hollywood. Me gustaría aspirar a ser lo que fueron Jesús Franco o Mariano Ozores, dos de los mas grandes directores españoles, y a ser posible, acabar como lo harán ellos, siendo jamás olvidados.

# Consultorio de Mama Colleja



REPETIMOS POR SEGUNDA VEZ Y QUE NO VUELVA A OCURRIR. ESTA SECCION NO HA RECIBIDO NI UN SOLO EMAIL DE RESPUESTA (ALGO QUE NO ESTAMOS DISPUESTOS A TOLERAR). QUE QUEREIS QUE LA POBRE MAMA SE JUBILE CON TAN SOLO 66 AÑOS?? NI HABLAR. PREGUNTAD ALGO, JOER.

Y si vosotros tenéis alguna duda, pregunta, cuestión, chorrada que comentar, o simplemente estás frente al ordenador tocándote los huevos y no sabéis que hacer con vuestra vida, me pedís consejo, que es gratis, no como los 806 o los party-line esos... De momento

Contacto: [nachohache1@yahoo.es](mailto:nachohache1@yahoo.es)

# El candelero

Esta sección esta dedicada a todos los Buenos y a todos los malos, como en toda película que se precie, siempre hay diferencias. Para bien o para mal . . .



## SUBEN MERECIDAMENTE

- La productora SimonFilms, y su realizador José Ignacio Simón, que sigue moviendo su cortometraje documental ILSE por diversos festivales nacionales. Suerte.

- A los chicos de Tenerife de la productora Ensueñofilms, que con su nuevo cortometraje aspiran llegar a lo mas alto. Prometen.

- Todos y todas aquell@s que leen fanzines (como este), comics, libros y demás, culturizándose un poco la mente, y hacen caso omiso de varias de las chorradas de la maldita sociedad española en la que vivimos. Entre gobierno, pitos, flautas, inmigrantes, reyes, militares y demás, la verdad que todo se desmorona. Ojala algún día cercano todo sea hermoso y las vidas de tod@s seres del planeta sean felices. Basta ya de hipocresías, y de mentiras.



## BAJAN MERECIDAMENTE

- Todos y cada uno de los festivales nacionales que a pesar de creerse importantes y tal y cual, no valen ni para cascarla. Además ni confían, ni apoyan, ni ayudan ni nada de nada, al pobre cortometrajista. Simplemente actúan como los casinos, al tejemaneje y al absurdo tongo típico de seleccionar y premiar a los "de siempre". Una lamentable pena, que solo algunos poquitos festivales se salvan de la quema.

- Julian Lara, el realizador sevillano, que pretendiendo ser un Santi Segura flirteando por la tele basura, editando y sacando al mercado un libro de esos que solo sirven para cuando vas al baño a cagar, y realizando desde hace tiempo ya, cortos muy frikis y de nula originalidad. Sus intenciones son claras, hacer una peli y llegar a Hollywood. Pos lo lleva claro, como no abra mas el culo.

Y en noviembre mucho mas ...

Ya pronto la navidad y todo aquel lo que trae consigo, sin contar los regalos de papa noel o de los reyes magos, el fin de año y la llegada de esperemos un año singular, el año 2008.

pero bueno de todo esto ya hablaremos cuando toque. Ahora a disfrutar la vida, los que puedan como estudiantes y los que no, como currantes. De todos modos tal como van las cosas en nuestro país, y no me refiero a lo relacionado con el mundo del cine o del cortometraje, sino a todo, ya me entendéis, nos andaremos con ojo dado que la cosa no pinta nada bien, por si acaso nos quedamos tuerfos...

Para cualquier sugerencia,  
atención y demas:

[fanzinecorto@hotmail.com](mailto:fanzinecorto@hotmail.com)