

CORTO

Revista sobre el Cortometraje Indie Español

Numero 4

Nov. 2007

El Rincon de
Lord Alfred

Cine de Autor
"Mumblecore"

Consultorio

Mama Coleja

Corto

Fanzine sobre el Cortometraje Indie Español

Numero 4
Nov. 2007



FanZine CORTO

Cor tometrajes frikis
y producciones indies

Año I. noviembre 2007

Web Oficial

fanzinecortoya.st

fanzinecortoya.st
@hotmail.com

dir eccion

jose antonio marin

Col abor ador es

Natxo hatxe
SEBASTIAN FLYTE
silvia linares

Marta gonzalez
ISMA RUBIO
David reinales

S umario

Editorial	3
El Correo	4
Noticias	5
tuyoutube	6
la frase	8
un cuento	10
Especial	
Cine de autor mumblecore	12
Consul torio Mama Coleja	14
El Candelero	17

Editorial

Y ya van cuatro fanzines CORTO recorriendo las calles, y navegando por la red . . .

Sinceramente es un sueño hecho realidad. Os agradecemos el apoyo y todo lo que hacéis por nosotros, nuestro mas sincero respeto. Hay que decir también que como todo en la vida, hay cosas que a algunos les pueden sentar bien y a otros mal. Comentar que debido a un malentendido con un cineasta aragonés (del cual nosotros además teníamos toda la razón) hemos debido cambiar algunas políticas privadas que teníamos en el fanzine, así como "alguna" que otra cosilla, pero os decimos lo mismo de siempre, no os preocupéis ni por las burocracias ni democracias ni politiqueos, que vamos a dar guerra para rato. No deseamos problemas con nadie pero si surgen y no hay mas remedio, que asi sean.

En este numero dedicamos la portada a las chicas, a las moteras, a las tias buenas, al buen dibujo ochentero, y a una época inolvidable... TURBOGIRL. Muchos recordaran con buen gusto este videojuego de antaño y otros, no. Anunciaros a los que si lo recuerden que en Diciembre, fechas navideñas, realizaremos un especial numero extra, es una sorpresa, pero adivinar a que esta dedicado . . . Estamos trabajando en ello (para tener vacaciones claro, como todo el mundo en dichas fechas). De momento con este nuevo numero, disfrutadlo con cariño, amor y palomitas, PostData: Este mes contar con la magnifica sección EL RINCÓN DE LORD ALFRED, por causas ajenas, a pesar de incluirlo en portada.

José Antonio Marin

El Correo

esta seccion esta dedicada a vosotros, y os animamos para que escribais vuestras inquietudes, dudas, mensajes, etc, etc..

COLABORAR

Desearía colaborar en la revista, haciendo criticas y demás. Tengo experiencia en ello.

PETER ABAN

simplemente mandanos un email con una propuesta o ejemplo de critica, si es lo que deseas hacer, y hablamos del tema, gracias.

FANZINE CORTO

EN VERSIÓN

PAPEL

Hola, soy una joven de Zaragoza, donde yo creo que realmente se edita el

fanzine este. Tengo entendido que hay una versión papel en papel A5 y desearía saber como conseguir el numero 2, porque me ha resultado imposible de momento dar con un fanzine vuestro por las calles. Seguid asi, que esta wapo lo que haceis y decís.

Mary

muchas gracias, gracias a ti y que ademas nos hagas pregunta, que por cierto, no eres la primera que la hace.

Te explico lo que ocurre, actualmente

el fanzine se edita tanto en papel a5 como ezine. el problema que al no ser una edicion lucrativa, y totalmente gratuita, solo hacemos unas 50 copias, que desaparecen de nuestras manos en un santiamén. Digamos que es un tema jodido. Ademas por unas y por otras, seguramente tengamos proximaente que prescindir de la edicion en a5 por temas laborales, personales, y como no, economicos. aun asi, intentaremos conseguirte y mandar dicho numero para ti

Noticias

El ataque de los Kritters asesinos

ESPAÑA. – El increíble cortometraje de animación del realizador valenciano Samuel Orti, rodado en 35mm, esta arrasando por los festivales nacionales. No hay ni uno que no lo hay exhibido, y es que no es para menos, pues los que hayan visto el cortometraje podrán juzgar sobre esta maravillosa creación. Entre otros, fue el vencedor del festival de cortometrajes Obuxo 2007.

LAS 10 MEJORES ADAPTACIONES DE COMICS

USA. – La revista Empire ha escogido basándose en estadísticas las 10 mejores películas basadas en comics. A día de hoy, la number one ha sido XMEN 2, por su profundizaje en los personajes sin dejar de lado además el espectacular de acción; la segunda ha sido SUPERMAN que junto con la segunda (la del mismo director R. Donner, no la R. Lester) son dos de las más grandes pelis de superhéroes de la historia; la tercera es BATMAN

BEGINS por su fidelidad al comic de Frank Miller, y detrás ya siguen, por este orden: SPIDERMAN, BLADE, CAMINO A LA PERDICION, OLD BOY, SIN CITY, UNA HISTORIA DE VIOLENCIA y SUPERMAN 2 (la de R. Lester). Y nos preguntamos: ¿dónde esta 300?

PROJECT DIRECT

USA. – Project Direct es el nombre del concurso que llevará a cabo Youtube con el mundo del cortometraje como protagonista. Podrán participar directores de cine profesionales o amateurs de España, Brasil, Canadá, Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos. El concurso tiene unas reglas o requisitos para los vídeos que participen en el mismo. Luego, los miembros del jurado escogerán a los 20 finalistas, entre los que saldrá el ganador a votación de los usuarios de YouTube. El plazo para entregar los trabajos termina el 9 de noviembre.

SILVIA LINARES

tuvoutube

sección dedicada al fenómeno internáutico de moda:
Youtube
Y recordad: si el universo es infinito, youtube lo es mas

ISMA RUBIO

Superhéroes (pero de risa)

<http://es.youtube.com/watch?v=JDb7x9y339k>

superman turko

<http://es.youtube.com/watch?v=06h8WntefD0>

capitan america & spiderman turkos

<http://es.youtube.com/watch?v=yN9jJuwlbfs>

capitan america años 30

<http://es.youtube.com/watch?v=sRXCsia-YLI>

el asombroso peter parker es spiderman

<http://es.youtube.com/watch?v=DnzaTX407Wo>

WonderWoman

http://es.youtube.com/watch?v=tWmHEF_PT8E

Hulk VS Thor

<http://es.youtube.com/watch?v=04zBd0A1byY>

Hulk ochentero

http://es.youtube.com/watch?v=2NFq_8Jxqdl

superman español

<http://es.youtube.com/watch?v=toockj2GhGs>

ator (thor + conan italian)

FAKE TRAILERS

<http://www.youtube.com/watch?v=92yHyxeju1U>

tiburón 5

<http://www.youtube.com/watch?v=01xZ7xV1yKY>

barrio sesamo

<http://www.youtube.com/watch?v=YHqUGCbdn08>

seinfeld

<http://www.youtube.com/watch?v=u1kqgMXWEFs>

10 cosas que odio de los mandamientos

<http://www.youtube.com/watch?v=k5CYP0TnG1k>

regreso a brockhaim mountain

http://es.youtube.com/watch?v=D_UaVUPsLsM

taxi driver 2

Increíbles pero no ciertos, una pena, algunos prometen

Deseamos que vosotros también colaboréis en esta sección. Para ello simplemente mandarnos un email con vuestro enlace youtube, avisando en el asunto que el tema es sobre la sección youtube. Nosotros nos encargaremos del resto. Muchas gracias.

Email

fanzinecorto@hotmail.com

LA FRASE DEL MES

Si, llegue a ser campeona de taekwondo pero comprendi que lo mio no era dar hostias, Cuando me meti en el porno y vi todo aquel dinero, me dije lo mio es comer pollas



Maria de Sanchez
(Spanish Pornstar de los 90s)



web sobre el cine de fantasía, de terror, de ciencia ficción. Su lema: la madre de todos los géneros es el terror de pipas.



Webzine - fanzine de cine: serie B, terror, cine de autor, entrevistas, Internet, juegos, libros...



web de cine, cortos, sangre, gore. Muy recomendable.
www.elbuquemaldito.com

Un Cuento ...

Es (nó "era", para desgracia nuestra) una chica guapa y de esbelta figura, tal vez de rasgos demasiado afilados y ojos sin brillo, que fue lo suficientemente inteligente como para estudiar una carrera de letras... y sacarle provecho. Tanto que siempre ha tenido un pié en la Universidad.

Pero L..... siempre aspiraba a algo más y, sin ninguna experiencia, con una precaria cultura audiovisual, pero bien aconsejada y nada desprevenida hace un..... ¡Cortometraje! Quienes la apoyan le dan los medios para hacerlo, (medios "públicos") le consiguen los primeros padrinos. Es increíble lo que un par de puestos de funcionario y un carnet de afiliación a un partido político pueden hacer...

Así nació su primera tontería, ya basado en un cuento preexistente, (¡Qué culta!). Quienes escriben las leyendas con letras de fuego, (marcadas para siempre en los traseros de muchos), aseguran que hubo cierto chanchullo que inflaba el presupuesto real de cara a premios y subvenciones. Pero lo que podía haber acabado con la carrera de muchos no la afectó a ella. A pesar de esto, su relación con organismos e instituciones públicas y privadas, asociaciones, festivales e incluso peñas es óptima. También tiene sus garitos montados, en los que no siempre se habla bien de ella.

A los meses nuestra heroína se define ya como "realizadora" consigue la ayuda institucional más dulce de nuestra amarga Comunidad Autónoma y con los millones conseguidos, (amen de algo más, conseguido quien sabe donde), tiene la capacidad de fascinación como para reunir un buen equipo técnicos, unos actores "de nombre" y la persuasión como para que un escritor le cediese uno de sus cuentos.

Así nace su nuevo cortometraje del que, se dice, no pudo intervenir artísticamente en las decisiones técnicas del rodaje por ignorancia y del que se recuerdan una de las post-producciones más largas de la historia del cortometraje.

Su opus magna hasta el momento gana premios en festivales y ella se encarga de ponerse a toda luz hasta ser bien conocida.

Es el momento de dar el salto y se presenta a las pruebas de selección de nuevos alumnos para la escuela de cine más prestigiosa de este país. No lo logra: siempre habrá técnicos a los que pagar. Así que se preocupa por aprender los rudimentos de la escritura dramática amortizando el dinero gastado luego en cursos impartidos por ella misma. He escuchado a profesores de Universidad asegurar que todo lo que L..... había conseguido se debía a méritos propios.

En los siguientes dos años realiza dos cortos, siempre sobre material literario preexistente y con el apoyo de instituciones públicas y ya privadas. Como en los dos anteriores, no voy a entrar a analizar estas obras porque no resistirían un mínimo análisis, a pesar de la buena factura técnica, como la de un anuncio de Balay. Mientras prosigue su ascenso en el mundo académico sobre el que se perfila una oportunidad...

Y como en una mala película cuando degenera, nuestra Grace Kelly adolescente se marchó a Nueva York. Por lo visto allí opera con alguna beca universitaria mientras comienza a estudiar cine.

Desde el otro lado del hades algún realizador me asegura que tenerla de tu lado es sinónimo de lograr premios y ayudas públicas. No lo dudo ocurriendo esto en la cuna del caciquismo.

Sebastián Flyte

La generación del MURMULLO

" MuMBLECORE "

por Marta González

Se llama "MUMBLECORE" (algo así traducido como coro de murmullos) y es el nuevo cine de autor indie americano, de edición limitada para "bloggers". Esta escuela, movimiento, generación se ha bautizado Mumblecore, término que hace referencia al apenas vocalizado discurso narcisista y egocéntrico, lleno de digresiones circulares de los no-profesionales que protagonizan estas producciones.

Bajos presupuestos irrisorios, guiones inexistentes o improvisados, y actores y técnicos no profesionales forman esta tendencia de la llamada generación del murmullo.

Toda una ironía en tiempos en los que el "hazlo tu mismo" digital y cibernético está tan de moda, capaz de convertir a cualquiera en cineasta, productor, realizador, o artista.

La historia de siempre se repite: un estado de ánimo titubeante, que afecta a la generación que tras acabar la universidad y encontrarse con el panorama actual de la vida (que mata la edad juvenil y se adapta a la edad adulta), el reto de los jóvenes de hoy en día, que incapaces de superar dicho "trauma" adquieren esa actitud indiferente, creativa, infanticida, inmadura, retro y cobarde, tratando de huir casi siempre de la "realidad".

De este modo, se origina, la revolución. Revolución de gente que simplemente trata de llamar la atención. Ni mucho menos ganar un festival independiente (sin dar mal ojo al dinero que llega). Ni llegar a ser Woody Allen o un Tarantino. Su mensaje va directo al espectador, a su propio público, que generalizando, se podría denominar "audiencia blogger", con la que se comparte esa capacidad inagotable de compartir hasta el último minuto de su intimidad.

- ¿Es esto cine casero hecho para exhibicionistas internáuticos?
- ¿Es la nueva generación de futuros cineastas?
- ¿Es la nueva forma de expresar el "arte cinematográfico"?

Sin ir mas lejos, la historia de Peter Pan (no crecer jamás, y ser siempre un niño) se repite. He aquí los artífices de tal "movimiento": la generación del murmullo

Andrew Bujalski
(Boston, 1977)



Es el único que rueda en cine 35mm. Inauguró el genero con "Funny Ha Ha" (2002). Obtiene las mejores criticas. Se autodistribuye sus obras en DVDs caseros. Su ingeniero de sonido fue el que invento "el palabro mumblecore".

Joe Swanberg
(Detroit, 1981)



El mas prolífico y adepto a la improvisación(escribe siempre sin guión). Es el mas atrevido en cuestiones sexuales y eróticas (en su primer filme se masturba ante la camara). Ha sido rechazado por Sundance en varias ocasiones.

Consultorio de Mama Colleja



Test-iculo

Eres cinefil @ ?

POR NATXO HATXE

1.- Cuando ves un escote en una película, tú...

- a) No pasa nada, yo ya me harté de ver escotes en la época gloriosa del destape
- b) Bueno, a mí ni frío ni calor
- c) ¿Dónde está el baño? Tengo una urgencia

2.- ¿Alguna vez has visto Cine X?

- a) Bueno, pero en la época de los 80, donde aparte de ver sus buenos vellos púbicos, había diálogo, no como ahora, todas están rasuradas y los diálogos brillan por su ausencia
- b) Yo, para qué, para perder el tiempo, ya sé manejar lo mío
- c) Buff, día sí, día también

3.- ¿Qué sientes al ver escenas subidas de tono en los cines, como esa húmeda escena en el lago de Dirty Dancing, en la que se puede decir que nace el fenómeno de las camisetas mojadas?

- a) Ves, por fin hablamos el mismo idioma. Me encantó, era casi mágico, poético
- b) Si yo soy más de ver películas de acción, mira qué cansino estás
- c) No la he visto, pero vamos, ahora voy al emule echando leches y me la descargo

4.- Amor es a romance lo que sexo es a...

- a) Amor si se saben entender las dos partes
- b) ¿El sexo? ¿El sexo? A ver si vamos dejando ya el temita
- c) Polvos, folladas, orgasmos, orgías, bacanales, argggghhh

5.- ¿Qué título le darías a tu primera película porno si fueras director?

- a) Pasiones ocultas (correcto y práctico)
- b) Yo no haré cine X en mi puñetera vida
- c) Puti, Perri, Zorrón y otras guarras del montón

Mayoría de A: Tú eres de los clásicos que piensan que la calidad artística murió en los 80, eso sí, se puede decir que eres un sibarita cinéfilo

Mayoría de B: ¿Tú eres americano, verdad? Y de esos devotos que ven todo pecaminoso, horrendo, menos el invadir países a punta de balazos porque te hacen creer que son nocivos para la humanidad. Donde esté el sexo, nene...

Mayoría de C: Esperemos por tu bien que nunca te masturbes con ganchitos, lo que hay que reconocer que al sexo o al onanismo le concedes una vital importancia en tu vida. Cada uno vive como quiere.

Y si vosotros tenéis alguna duda, pregunta, cuestión, chorrada que comentar, o simplemente estás frente al ordenador tocándote los huevos y no sabéis que hacer con vuestra vida, me pedís consejo, que es gratis, no como los 806 o los party-line esos... De momento

Contacto: nachohache1@yahoo.es

El candelero

Esta sección esta dedicada a todos los Buenos y a todos los malos, como en toda película que se precie, siempre hay diferencias. Para bien o para mal . . .



SUBEN MERECIDAMENTE

- Las instituciones, bancos y demás entidades que muy de vez en cuando, apoyan económicamente el mundo del cortometrajista español con cursos muy espléndidos, subvenciones muy generosas, y concursos muy apetecibles.
- La productora CineBLue productions con el realizador Cooper a la cabeza. Su iniciativa y forma de hacer las cosas es por decirlo así: "increíble".
- Elena Cid, que por fin, después de casi 2 años de edición ha terminado su cortometraje titulado LA CARA B. Enhorabuena y suerte en los diversos festivales en los que participara.



BAJAN MERECIDAMENTE

- De nuevo en la lista negra, todos y cada uno de los festivales nacionales e internacionales, y también a las empresas, asociaciones cineastas, productoras y demás que luchan día a día por pisotear y proteger que nadie invada su terreno, ya sea publicidad, cortometrajes, eventos musicales, cine erótico... Y es que no puede ser que "realizadores" desconocidos permanezcan en el anonimato (por culpa de "dichas" competencias). Alguien se imagina que Cervantes no pudiera haber llegado a escribir el Quijote?? Pues en nuestros tiempos quizá le hubiere sido imposible. Ejemplo: una realizadora se compromete a realizar un cursillo subvencionado por el Gobierno. Le dan 12.000 euros para realizar un corto como prueba final. El corto se hizo si, pero solo costo 1200 euros. Ella se quedo el resto . . .

Y en diciembre . . . navidad

Como ya se comento antes, os
tenemos preparada una
sorpresita, como regalo de
navidades, esperamos la
disfruteis.

Ya sabeis que fumar porros o
no, es una decision mas. Pues
leer este fanzine es lo mismo.
Todos los que ponemos un
poco de sal y pimienta, lo
hacemos por amor al arte, y a
los lectores, vosotros. Que
aqui nadie cobra ni un euro. Ni
falta que hace. Si algo hace
falta es gente como "nosotros"

Y Recordad lectores nuestros:
un dia de estos tiene que
llover la lluvia en el
desierto, es lo que hace que
todo vuelva a empezar.

Para cualquier sugerencia:

fanzinecorto@hotmail.com